

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

**МУЗЕИ ГЕРМАНИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия

Направленность «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**МУЗЕИ ГЕРМАНИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культ., доцент, доцент кафедры музеологии О.Е. Черкаева

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания

кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории музейного дела Германии в исторической динамике и ознакомление с новейшими тенденциями в практической деятельности немецких музеев.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание основных этапов в историческом процессе становления музейного дела Германии;
- показать его влияние на развитие музейного дела России;
- проанализировать экспозиции и направления деятельности музеев Германии, знаковых для современного мирового музейного контекста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: Знает основные концепции современного музея как социокультурного института, понятийный аппарат музеологии	Знать: основные термины, принятые в современной музеологии в Германии, их происхождение и содержание Уметь: ориентироваться в ключевых теориях, определивших пути развития музеев в Германии; системе подготовки музейных кадров на современном этапе.
	ОПК-1.4: Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира	Знать: современные тенденции и проблемы музейной деятельности в Германии. Уметь: ориентироваться в современной музейной практике Франции с учетом ключевых функций и социальной роли музеев Германии на современном этапе.
	ОПК-1.6: Знает историю формирования музейных коллекций в России и за рубежом, историю	Знать: этапы эволюции музейной системы Германии и её современное состояние;

	музейного дела в контексте истории и культуры	классификацию музеев и её критерии, основные публикации по истории музейной системы Германии и её современном состоянии.
		Уметь: ориентироваться в ключевых теориях, определивших пути развития музеев в Германии; системе подготовки музейных кадров, уметь работать с сайтами немецких музеев.
		Владеть: навыками анализа работы музеев по основным направлениям музейной деятельности.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи Германии: прошлое и настоящее» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Музеи США: прошлое и настоящее».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих в учебном плане дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы музеологии и музейной практики.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	16
7	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 58 академических часа(ов).

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8
8	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Возникновение первых музейных собраний (XVI-XVIII вв.)</b>	<p>Княжеские кунсткамеры Германии XVI - XVII вв. (Мюнхен, Дрезден, Берлин, Кассель, Готторп). Особенности Кунсткамеры эрцгерцога Фердинанда Тирольского в замке Амбрас. Принципы организации кунсткамер. Состав собраний княжеских кунсткамер.</p> <p>Первые специализированные естественно-научные коллекции XVII-XVIII вв. Анатомические театры в Германии. Технические собрания и их функции.</p> <p>Художественная галерея в Дюссельдорфе: принципы развески, значение в истории экспонирования произведений изобразительного искусства. Музей антиков в Мангейме: принципы экспонирования произведений скульптуры. Собрание слепков Баварской Академии наук: задачи экспонирования. Дрезденская галерея.</p>
2	<b>Музеи Германии в XIX – начале XX вв.</b>	<p>Создание комплекса музейных зданий в Мюнхене (Л. Фон Кленце). Создание комплекса музейных зданий в Берлине (К. Ф. Шинкель). Анализ основных принципов музейной архитектуры ведущих немецких архитекторов.</p> <p>Берлинские музеи как символ Германской империи. Деятельность В. фон Боде. Профессиональный музееведческий журнал «Museumskunde».</p> <p>Исторические музеи Германии периода Второго рейха.</p> <p>Лео фон Кленце и здание Нового Эрмитажа в Петербурге. Идея А. Михелиса и открытие А.П. Боголюбовым первого общедоступного музея в России (Саратов). Создание Музея изящных искусств в Москве (Г. Трэй и И. Цветаев)</p>
3	<b>Музейное дело Германии в XX –</b>	<p>Национализация музеев в Веймарской республике. Роль музеев в идеологии фашистской Германии. «Дегенеративное</p>

	<b>начале XXI вв.</b>	<p>искусство» и потери немецких музеев. Музеи Германии в годы Второй мировой войны и после её окончания до образования двух государств.</p> <p>Музейное дело в ФРГ. Музейное дело в ГДР. Создание исторических музеев в соответствии с идеологическими концепциями двух немецких государств.</p> <p>Формирование новых структур в управлении музейным делом. Музейный ландшафт современной Германии. «Музеи влияния» (термин К. Хадсона) Федеративной Республики Германия.</p> <p>Тема «перемещенных культурных ценностей» в музейном дискурсе России и Германии. Выставочная деятельность на федеральном и региональном уровнях. Культурный обмен в рамках «Года Германии в России» и «Года России в Германии» - важный фактор развития музейных контактов.</p>
--	-----------------------	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - блиц-опрос - подготовка домашних заданий (эссе, доклады-презентации, аналитические задания) - дискуссия в семинаре	3 балла	15 баллов
	5 баллов	25 баллов
	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация Экзамен по билетам		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	А
83 – 94			В
68 – 82	хорошо		С
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительн о	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

#### Текущий контроль

При оценивании участия в **блиц-опросах** в форме теста, включающего 5 вопросов, за каждый правильный ответ студент получает 1 балл, итого максимальное количество баллов – 5.

При оценивании **эссе** учитываются:

- знание литературы по проблеме (0-5 баллов);
- аргументированность доказательств своей точки зрения (0-5 баллов);
- уместное использование понятий и терминов (0-5 баллов).

При оценивании **докладов-презентаций**, на семинаре учитываются:

- полнота раскрытия темы (0-5 баллов);
- понимание обсуждаемой проблемы (0-5 баллов);
- корректность используемых методов и представленных выводов (0-5 баллов).

При оценивании **аналитических заданий** учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 0-1 балл;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 2-3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -4-5 баллов.

При оценивании участия в **дискуссии**, на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);

- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

#### Промежуточная аттестация - экзамен

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовиться к ответу на вопросы. В каждом билете предлагается 2 вопроса. Максимальное количество баллов при ответе на каждый вопрос – 20 баллов (максимальное количество баллов 40).

При оценивании ответа учитывается:

- степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии, логическая последовательность изложения материала (0-5 баллов);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-5 баллов).
- аргументированность доказательств своей точки зрения на проблему (0-5 баллов).

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Тесты (блиц-опрос)**

##### **Тема: Музеи Германии в XIX - начале XX века.**

Специфической формой контроля уровня знания фактического материала по данному курсу являются тесты, в которые включены материалы об основных этапах развития музейного дела в Германии.

Музейный комплекс в Мюнхене был построен:

1. Г. Земпером;
2. К Шинкелем;
3. Л. Фон Кленце;
4. А.Штюлером

Автор статьи «Музеология как специальная дисциплина»:

1. С. Кихельберг;
2. Т. Грессе;
3. И.Д. Майор;
4. К.Ф. Найкель.

Какой из нижеперечисленных музеев выполнял функцию национального объединения:

1. Баварский национальный музей в Мюнхене;
2. Германский национальный музей в Нюрнберге;
3. Национальная галерея в Берлине;

4. «Зеленые своды» в Дрездене.

### **Эссе (текущая аттестация)**

**Тема: Музеи Германии в XX - XXI вв.** Студент должен знать основные этапы развития музейного дела Германии данного периода, выделять знаковые для каждого периода музеи, имена выдающихся музейных работников и музееведов. В эссе большое внимание уделяется пониманию студентами социальных функций музея.

Примерная тематика контрольных работ:

- Исторические музеи Германии: тенденции развития в XX-XXI вв.
- Музей и власть в Германии. XX-XXI вв.
- Музейный ландшафт объединенной Германии.
- Профессиональные музейные организации Германии: задачи и функции.

### **Доклады-презентации (текущая аттестация)**

**Примерная тематика докладов-презентаций.** В докладах-презентациях студент делает акцент на исторический контекст возникновения музея и на личность его основателя

1. С. Кихельберг и Кунсткамера баварского герцога Альбрехта V.
2. Характерные особенности Кунсткамер в Дрездене и Берлине.
3. Характеристика Кунсткамеры Фердинанда Тирольского в замке Амбрас.
4. Естественнонаучные и технические собрания XVII-XVIII вв.
5. «Методические» работы немецких авторов XVII-XVIII в. по организации музеев.
6. Художественные собрания XVIII в. в немецкоязычном культурном пространстве.
7. Лео фон Кленце и музейный комплекс в Мюнхене.
8. Лео фон Кленце и строительство Нового Эрмитажа в Петербурге.
9. Музейные постройки К. Ф. Шинкеля.
10. Нереализованные проекты К.Ф. Шинкеля.
11. Музейный комплекс в Дрездене.
12. Т.фон Грессе и его статья «Музеология как специальная наука».
13. Германский национальный музей в Нюрнберге и Исторический музей в Москве : реализация национальной идеи.
14. Краеведческие музеи Германии в XIX- начале XX в.: специфика развития.
15. Музеи в фашистской Германии: функции и задачи.
16. Современные исторические музеи Германии.

### **Аналитические задания (текущая аттестация)**

Студент выбирает любой сайт немецкого музея и анализирует его на полноту представления на сайте истории возникновения музея и основных направлений музейной деятельности. Обязательны для задания:

- Государственные музеи Берлина

- Государственные художественные собрания Дрездена
- Баварские государственные художественные собрания
- Германский национальный музей в Мюнхене

### Дискуссия

- Нужны ли реконструкции Кунсткамер в немецких музеях?
- Концепция музея-храма в немецкоязычном пространстве сегодня: за и против?
- Насколько правомерно использование пространства Форума им. Гумбольдта для выставок Государственных музеев Берлина?

### Контрольные вопросы к экзамену (промежуточная аттестация)

1. Кунсткамеры немецкоязычного пространства XVI-XVII вв. (Указать самые известные)
2. Характеристика Кунсткамеры Фердинанда Тирольского в замке Амбрас.
3. Особенности развития кунсткамеры саксонских курфюрстов.
4. Художественная галерея в Дюссельдорфе. Принципы развески.
5. Строительство музейного комплекса в Мюнхене. Характеристика музейных собраний баварских правителей.
6. Строительство музейного комплекса в Берлине. Характеристика музейных собраний прусских правителей.
7. Формирование музейного комплекса в Дрездене. Характеристика музейных собраний саксонских правителей.
8. Исторические музеи Германии в XIX – начале XX в. (Краткая характеристика самых известных).
9. Веймарская республика и особенности функционирования музеев в 1918-1933 гг.
10. Функции музеев в фашистской Германии.
11. Музейное дело в ФРГ и в ГДР. Особенности развития.
12. Характеристика музейного ландшафта современной Германии.
13. «Новые» исторические музеи Германии.
14. Учреждения музейного типа в современной Германии.
15. Германии и Россия: взаимодействие в музейной сфере.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - Москва: «Русское слово», 2003. - С. 108-120

#### Источники

Гете В. фон. Об искусстве и древностях по Рейну и Майну (любое издание)

Шиллер Ф. Музей антиков в Маннгейме (любое издание)

Устроить в Москве маленький Альбертинум. Переписка Ивана Цветаева и Георга Трея (1881-1913). - Бёлау, 2006. - 415 с.

Museumskunde

#### Литература

##### Основная

1. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии. Учебно-методическое пособие. - СПб.: СПбГУ, 2014. - 136 с. <https://studfiles.net/preview/6188263/>
2. [https://portal.edu.asu.ru/pluginfile.php/205220/mod\\_resource/content/1/History\\_of.pdf](https://portal.edu.asu.ru/pluginfile.php/205220/mod_resource/content/1/History_of.pdf)
3. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. В 2-х ч. - СПб., 2001. - 409 с. <https://studfiles.net/preview/6188264/>
4. Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX в. - СПб., 2007. - 336 с. <https://studfiles.net/preview/6188265/>
5. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918-2000).- СПб., 2009. - 151 с. <https://studfiles.net/preview/6188266>
6. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры : искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.
7. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век : искусство экспозиционного ансамбля - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.
8. Музей. 2009. №10. (Тема номера – Музейный мир Германии)
9. Черкаева О.Е. «Немецкая составляющая» российского музейного дела // Музей. - № 12. - 2014. - С. 62-64
10. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - Москва: «Русское слово», 2003. - 536 с.
11. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. - Москва: «Академический проект», 2007. С. 103-193.

##### Дополнительная

1. Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период. СПб.: «Алетейя», 2009. С. 69-84; 169-184; 202-275.
2. Основы музееведения : [учеб. пособие] / [Т. В. Абанкина и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулепова ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : УРСС, 2005. - 501 с.
3. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. - С.82-102; 103-127.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Deutsches Museumsverzeichnis - [www.deutsche-museen.de](http://www.deutsche-museen.de)

Webmuseen - [www.webmuseen.de](http://www.webmuseen.de)

Deutscher Museumsbund - [www.museumsbund.de](http://www.museumsbund.de)

ICOM Deutschland - [www.icom-deutschland.de](http://www.icom-deutschland.de)

Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern – [www.museen-in-bayern.de](http://www.museen-in-bayern.de)

Перечень БД и ИСС

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1 Возникновение первых музейных собраний (XVI-XVIII вв.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Комплексные кунсткамеры XVI-XVII вв.
2. Разделение кунсткамер на специализированные коллекции.
3. Естественнонаучные и технические коллекции XVII- XVIII вв.

4. Появление первых художественных галерей в немецкоязычном пространстве: Дрезденская и Дюссельдорфская галереи.
5. Музеи антиков в XVIII в.
6. Художественные собрания немецких правителей в оценке выдающихся современников.

## **Тема 2. Музеи Германии в XIX- начале XX вв.**

Вопросы для обсуждения:

1. Строительство музейных комплексов в 1-й половине XIX в.: владельческие заказчики и именитые архитекторы (Мюнхен, Берлин).
2. Расширение комплекса музеев в Дрездене.
3. Роль немецких архитекторов в развитии мировой музейной архитектуры.
4. Влияние музейного строительства в Германии на возникновение музеев в Российской империи (С-Петербург, Москва, провинция)
5. Музеи в Германской империи (1871-1918).
6. Музеи «малой родины».
- 7.

## **Тема 3. Музейное дело Германии в XX-начале XXI в.**

Вопросы для обсуждения:

1. Музеи Германии в период между мировыми войнами: особенности функционирования.
2. Национализация музеев в Веймарской республике.
3. Роль музеев в идеологии фашистской Германии.
4. Музеи Германии в годы Второй мировой войны.
5. Музеи в разделённой Германии (1949-1990).
6. Музеи объединённой Германии: основные тенденции.
7. Музеи Германии и России в XXI в. в контексте культурного сотрудничества.
8. Специфика функционирования музеев в Федеральных землях Германии.

### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.**

Эссе - письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе дает возможность научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучение истории музейного дела Германии в исторической динамике и ознакомление с новейшими тенденциями в практической деятельности немецких музеев.

Задачи: раскрыть содержание основных этапов в историческом процессе становления музейного дела Германии и показать его влияние на развитие музейного дела России; проанализировать экспозиции и направления деятельности знаковых для современного мирового контекста музеев Германии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные концепции современного музея как социокультурного института;
- поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия;

*Уметь:*

- характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;
- отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом в области музеологии;
- навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия.